



Voyage

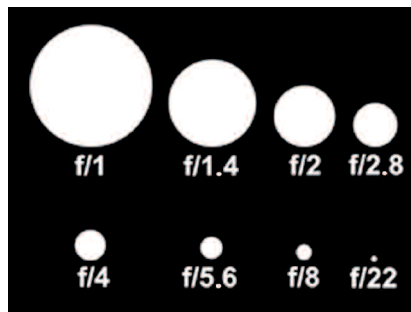
Après avoir abordé les différents types d'appareils numériques, penchons-nous maintenant sur les bases indispensables. Trois paramètres fondamentaux : l'ouverture, la vitesse et la sensibilité. On s'autorise l'ajout d'un quatrième paramètre : la focale. Notre "boîte à outils technique" est assez complète pour partir à la chasse aux images.



Les bases techniques

Ouverture

C'est la quantité de lumière entrant dans l'objectif lorsqu'on prend une photo. On peut la moduler en ouvrant plus ou moins la pupille de l'objectif (le diaphragme). Plus l'objectif est ouvert, plus la lumière entre, et vice-versa, comme le montre le schéma ci-après.

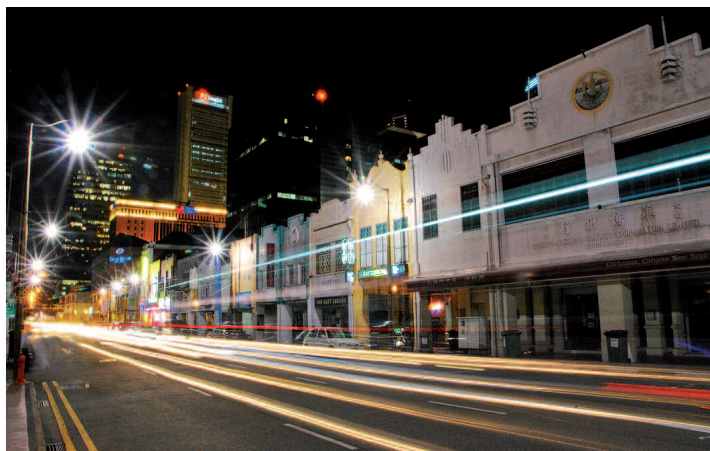


Ouverture – Plus le chiffre est après le "f/" est grand, plus le diaphragme est ouvert, et plus la lumière entre

Vitesse

La vitesse d'obturation, qu'on nomme aussi "temps de pose" ou "durée d'exposition", est le temps (en secondes) pendant lequel la photo va être prise. Plus ce sera long, plus la quantité de lumière captée sera grande.

Photo prise avec un temps de pose de 8 s - Little India, Singapour



Sensibilité

À l'époque de l'argentique, plus la valeur (en ASA) était élevée, plus la pellicule était sensible à la lumière. On retrouve le même concept en photo numérique, mais le terme ASA a été remplacé par ISO. Grâce aux reflex numériques, on peut changer la sensibilité pour chaque photo ou laisser l'appareil photo choisir pour nous. Lorsqu'il y a peu de lumière, on "monte dans les ISO" : on augmente la sensibilité. Lorsqu'il y a beaucoup de lumière, on la diminue.

Exposition

C'est la quantité de lumière reçue pendant la prise de vue. Elle dépend des trois paramètres décrits jusqu'ici. À quoi sert l'exposition ? Et bien elle sert à avoir une photo bien exposée (avec la bonne quantité de lumière), c'est-à-dire ni trop sombre ni trop claire... Une photo surexposée (trop claire) sera dite "surex", et une photo sous-exposée (trop sombre), sera dite "sous-ex". C'est un peu comme une recette de cuisine : pour une bonne exposition, il faut savoir mélanger les trois paramètres aux bonnes doses ! Exemple : s'il fait sombre et que mon sujet bouge, il sera flou. Donc, j'augmente les ISO pour ne pas avoir un temps de pose court. Pour une photo en plein soleil, je règle les ISO à 100 et si la photo est encore trop "surex", je diminue le temps de pose, etc.



Photo sous-exposée