

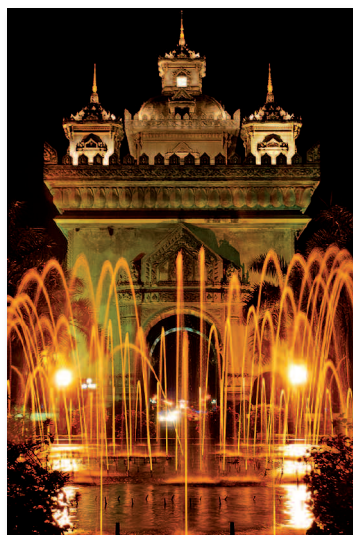


## Photo de nuit, jeux de lumière et choix du point de vue

### Photo de nuit

La nuit, le peu de lumière disponible représente un défi pour faire des photos, ce qui nous oblige à utiliser de longs temps de pose... En effet, une image prise avec un compact serait trop sombre. Or, comme pour toute photo, nous voulons obtenir une exposition équilibrée, si possible sans zones sous ou surexposées. Qui dit long temps de pose dit flou de bougé. Nous utilisons donc un trépied pour être assuré d'avoir des photos nettes.

Les temps de pose à utiliser dépendent de la lumière disponible : moins nous aurons de lumière, plus le temps de pose devra être long : jusqu'à plusieurs minutes si nécessaire, ou augmenter la sensibilité (800, 1 600 ISO), sans risque d'augmenter le bruit.



Patuxai - Vientiane, Laos.  
Temps de pose de 2 secondes, 100 iso



Tours Petronas, avec des personnes en mouvement.  
Temps de pose de 30 secondes, 100 iso

Ce long temps de pose permet de jouer avec la lumière. Par exemple, l'effet soyeux des mouvements de l'eau sur la fontaine devant le Patuxai ou les formes fantomatiques de deux personnes devant les tours Petronas. Cet effet a été obtenu en demandant aux protagonistes de rester immobiles et de changer de pose toutes les 15 secondes.



Lever de Soleil sur le Macchu Picchu, Pérou

### Jouer avec la lumière

Photographe, c'est modeler la lumière. C'est là où votre créativité doit s'exprimer : tentez de réaliser une photo avec une lumière rasante ou avec le soleil dans l'axe mais dissimulé derrière un arbre. Une photo avec le soleil dans l'axe donnera la plupart du temps une photo surexposée avec de larges zones "brûlées". Une même photo prise au lever du soleil ou au coucher sera différente, avec des éclairages spécifiques.



Lever de Soleil sur Angkor Vat, Cambodge

*Mon conseil : pour ce genre de photos, privilégiez le lever ou le coucher du soleil, bien plus douce et "colorée" que celle de plein jour, souvent vive et fade*