

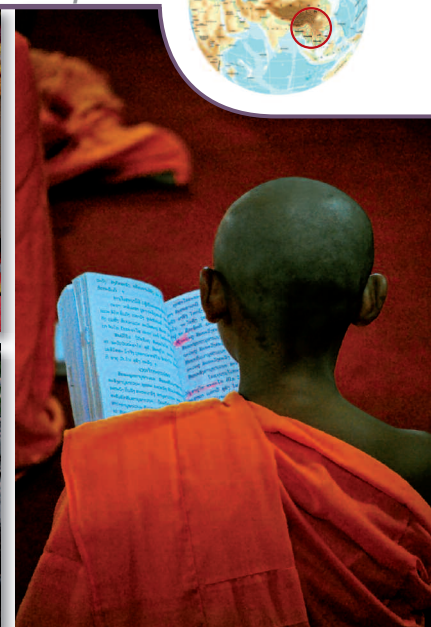


### Le choix d'un point de vue

Une même scène prise sous différents angles donnera différentes "couleurs" et donc des ambiances différentes. Comme pour les photos architecturales ou les portraits, nous pouvons nous permettre d'être créatifs et de multiplier les points de vue.

Par exemple, sur les photos de moines bouddhistes, le même sujet a été pris sous différents angles, de dos, de face, de côté : c'est parfois le regard qui est privilégié, parfois la silhouette, parfois la scène.

*Mon conseil : n'hésitez pas à tourner autour de votre sujet, de changer la vue, plongeante ou du dessus, vous exercerez ainsi votre œil et votre sens du cadrage.*



Moines bouddhistes au Vat Phou, Champassak, Laos

J'apprécie la prise de vue avec l'appareil photo à hauteur de taille, en marchant : les photos ainsi faites peuvent être très originales et changent de l'ordinaire d'un sujet qui pose.



Rires dans les dunes, Mui Ne, Vietnam



Passante à l'ombrelle au Vat Arun, Bangkok, Thaïlande

Dans ce cas, pas le temps de faire la mise au point et la technique d'"hyperfocale" permet d'avoir une image avec une grande profondeur de champ et de ne pas avoir à faire de mise au point avant de prendre une photo. Elle permet de calculer la distance à laquelle prendre une photo pour que tout soit net de la moitié de cette distance à l'infini. Ceci permet de faire des photos "à la volée" sans mise au point.

Elle se calcule comme suit :

$$Hf = \frac{\text{Focale}^2}{30 \times \text{ouverture}}$$

Par exemple, avec un objectif grand angle de 10 mm à ouverture f/16, on pourra prendre des photos nettes entre 21 cm et l'infini :

$$Hf = \frac{10^2}{30 \times 8} = 0,42 \text{ m}$$

Une fois les bases posées et quand vous maîtrisez votre appareil photo, n'hésitez pas à associer les techniques : lumière, point de vue, perspective, en gardant en tête qu'une bonne photo doit raconter une histoire.

### Quelques exercices pour la prochaine fois

#### 1\_ Photo de nuit avec trépied

Posez votre appareil équipé d'un objectif grand angle (type 18-55 mm) sur un trépied près d'une fontaine en vous assurant que les éclairages ambiants fournissent assez de lumière. Fixez votre temps de pose à 2 s, votre ouverture à f/8 et votre sensibilité à 100 ISO et shootez ! En fonction du résultat, allongez ou raccourcissez votre temps de pose jusqu'à obtenir une exposition correcte de la scène. Avez-vous un effet soyeux sur l'eau et une exposition équilibrée ?

#### 2\_Light painting

Dans une pièce, posez votre appareil sur un trépied, avec un temps de pose d'au moins 10 s. Placez un sujet équipé d'un briquet devant l'objectif. Éteignez la lumière (la pièce doit être plongée dans le noir). Déclenchez et demandez à votre sujet d'allumer son briquet et de tracer des formes géométriques pendant les 10 s du temps de pose. Le résultat vous montrera l'ensemble du mouvement de la flamme du briquet. Soyez créatifs : tracer un prénom, des formes géométriques, etc.

#### 3\_ Points de vue

Choisissez une scène avec peu de mouvement, comme des gens à une table de restaurant, ou un enfant qui lit, et prenez plusieurs photos de la même scène avec des points de vue différents. Est-ce que le point de vue évoque une émotion différente ?

Texte et photos  
Laurent Wiart (75)

#### Sur le web

[visagesetpaysages.com](http://visagesetpaysages.com)



#### En savoir plus

Laurent Wiart anime régulièrement des ateliers photos à la Case. Voir l'agenda en page 72 ou sur [abm.fr](http://abm.fr) : rubrique découvrir ABM, les activités ABM