



\_Photo sous-exposée



\_Photo exposition normale



\_Photo surexposée

## HDR

Parfois, la dynamique de lumière d'une scène est trop grande pour les merveilles technologiques que sont nos appareils photo : à l'œil, nous percevons toutes les nuances de lumière, mais malheureusement notre appareil ne sera pas capable de rendre toute cette dynamique. Le ciel sera complètement surexposé ("brûlé") ou les zones les plus sombres apparaîtront noires ("bouchées"). En effet, nos yeux et notre cerveau sont capables de reproduire une dynamique bien plus grande de lumière que nos appareils... La photo HDR va nous aider à retranscrire toute cette dynamique, mais elle demande un peu de matériel informatique.

Cette technique s'effectue en deux étapes :

- 1\_ prendre plusieurs fois la même photo, avec différentes expositions (généralement de deux à cinq photos) ;
- 2\_ "réassembler" ces photos grâce à un logiciel dédié à la photo HDR.

*Mon conseil* Pour le choix du logiciel de rendu HDR, la plupart des éditeurs proposent des versions de démonstration gratuites. Essayez Photomatix (<http://www.hdrsoft.com>) ou EasyHDR (<http://www.easyhdr.com>).

**Première étape** Prendre la même photo avec plusieurs expositions. Deux possibilités s'offrent à nous :

\_utiliser un trépied pour prendre une photo sous-exposée (réglez la correction d'exposition de l'appareil pour que les zones les plus claires ne soient pas "brûlées" c'est-à-dire toutes blanches), une photo normale (réglage d'exposition par défaut), et une photo surexposée (où les zones les plus sombres ne sont pas complètement noires) ;

\_utiliser le mode "bracketing d'exposition" des appareils reflex : ce réglage permet de choisir le nombre de photos à prendre d'affilée et le décalage d'exposition entre chaque photo.



\_Photo HDR : fusion des trois photos précédentes. Surprise Cave, Baie d'Ha Long, Vietnam

**Deuxième étape** Le logiciel choisi va permettre d'ouvrir les photos obtenues et de réaliser le réassemblage. On retrouvera alors toute la dynamique de lumière perçue à l'œil, dynamique que notre appareil photo est techniquement incapable de rendre !

Nous avons abordé quelques techniques avancées, mais les possibilités sont infinies en photographie et l'imagination aussi bien que le bon goût et la créativité de chacun peuvent créer des effets intéressants : macrophotographie, traitement croisé, sténopé, effet Orton, reflets, silhouettes, light-painting, effets de flou, filé...

Texte et photos  
Laurent Wiart (75)

## Quelques exercices...

**1\_Vive la couleur** Partez en quête de bonbons dont le papier d'emballage est en plastique transparent coloré. Mettez un papier bonbon devant votre flash et shootez, variez les couleurs à l'envie !

**2\_Vive le contraste** Prenez des photos de silhouettes à contrejour, en prenant soin d'avoir le soleil dans le viseur. Le sujet sera alors très sombre et on ne distinguera que sa silhouette.

**3\_Vivent les reflets** Trouvez une flaque d'eau ou partez à la découverte des rues pavées de Paris après une averse. Prenez votre photo aussi proche que possible des pavés en prenant soin de trouver un reflet intéressant.

**Sur le web**

[visagesetpaysages.com](http://visagesetpaysages.com)



**En savoir plus**

Laurent Wiart anime régulièrement des ateliers photos à la Case. Voir l'agenda en page 72 ou sur [abm.fr](http://abm.fr) : rubrique découvrir ABM, les activités ABM